**La Guaneña**

La Guaneña es una [canción](http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n) tradicional de las tierras de sur de los [Andes](http://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera_de_los_Andes) [colombianos](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia), que en la actualidad corresponde a la región andina del departamento de [Nariño](http://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o). Es una tonada de guerra, por lo tanto alegre, pero a la vez nostálgica. Aunque ha llegado a ser interpretada en diversos [ritmos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo), su versión más difundida sitúa sus [acordes](http://es.wikipedia.org/wiki/Acordes) entre las formas dramáticas del [bambuco](http://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco).

|  |
| --- |
|  |

**Origen**

La versión original de esta composición musical se remonta a [1789](http://es.wikipedia.org/wiki/1789), cuando el músico pastuso *Nicanor Díaz*, y su compañero guitarrista *Lisandro Pavón* formaban el más renombrado dueto de su época. Díaz estaba muy enamorado de la bella [ñapanga](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%91apanga) (prototipo popular) *Rosario Torres*, quien por su carácter recio tenía por apodo La Guaneña. Sin embargo como ésta no correspondió a sus afectos e incluso contrajo matrimonio y se marchó con otro pretendiente de mayor solvencia económica, el acongojado artista compuso en su recuerdo esta canción.

El uso del término "[Guaneña](http://es.wikipedia.org/wiki/Guane%C3%B1a)", rápidamente se generalizó para señalar durante la [Guerra de Independencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Independencia_de_Colombia), a las [ñapangas](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%91apanga) o mu­jeres del pueblo que acompañaban a las tropas realistas como compañeras, cantadoras, bailadoras, cocine­ras y que no vacilaban, en un momento dado, en empuñar el rifle para el combate. La canción es considerada como un bambuco guerrero o uno de los primeros himnos de guerra de Colombia por cuanto era entonado por las tropas en medio del fragor del combate.

**Presencia histórica**

Dada la naturaleza del ritmo, este se interpretó primero contra los invasores patriotas, durante las batallas realistas y después ya convertido en himno de libertad, contra los reductos realistas en el Perú. En efecto los sones de esta canción resonaron entre las huestes de Don [Basilio García](http://es.wikipedia.org/wiki/Basilio_Garc%C3%ADa) en la batalla de [Bomboná](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Bombon%C3%A1) contra [Bolívar](http://es.wikipedia.org/wiki/Bolivar). Luego según la versión del coronel Manuel Antonio López, al ser interpretada por la banda del [Batallón Voltígeros de la Guardia](http://es.wikipedia.org/wiki/Batall%C3%B3n_Volt%C3%ADgeros_de_la_Guardia), animaría la estruendosa victoria de los patriotas frente a los realistas en [Ayacucho](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Ayacucho), con la cual se sellaría la libertad americana. Finalmente volvería a sonar entre las tropas colombianas en la [batalla de Cuaspud](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Cuaspud), enardeciendo los espíritus de los bravos pastusos que con su sangre regaron esos campos.

En el [Siglo XX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX), la obra nuevamente sería interpretada durante la [Guerra de los Mil Días](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Mil_D%C3%ADas) entre los combatientes de las provincias de [Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/Pasto) y [Obando](http://es.wikipedia.org/wiki/Obando) (no existía el departamento de Nariño) fieles al gobierno. Su misión además de combatir a las fuerzas liberales colombianas, era evitar que tropas ecuatorianas del caudillo liberal [Eloy Alfaro](http://es.wikipedia.org/wiki/Eloy_Alfaro), entraran a [Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia) para apoyar la causa de su amigo el general [Benjamín Herrera](http://es.wikipedia.org/wiki/Benjam%C3%ADn_Herrera).

Durante la [Guerra Colombo-Peruana](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Colombo-Peruana) de [1932](http://es.wikipedia.org/wiki/1932), sus notas volvieron a llenar de coraje a las tropas Pastusas y Nariñenses que conformaron la primera avanzada del [Ejército Colombiano](http://es.wikipedia.org/wiki/Ej%C3%A9rcito_Nacional_de_Colombia), mientras llegaban los refuerzos del interior del país.

En el año [2007](http://es.wikipedia.org/wiki/2007), la [Orquesta Filarmónica de Bogotá](http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_Filarm%C3%B3nica_de_Bogot%C3%A1) incluyó esta pieza dentro del proyecto ganador del [Grammy Latino](http://es.wikipedia.org/wiki/Grammy_Latino) 2008 al mejor álbum instrumental: *"La Orquesta Filarmónica de Bogotá: es Colombia"*, con arreglos instrumentales a cargo del maestro Fabio Londoño.

Actualmente y en épocas de paz, la Guaneña se interpreta en las fiestas religiosas, durante los partidos del [Deportivo Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/Asociaci%C3%B3n_Deportivo_Pasto) y en época del Carnaval de Negros y Blancos, en Pasto y en todos los municipios de la sierra nariñense.

**Letra**

Al respecto, el historiador nariñense Sergio Elías Ortiz afirma: *"El tema es sencillo; no más de cuatro frases musicales que se repiten, pero que despiertan en las multitudes de allí una emoción extraña, ya de alegría, ya de tristeza, ya de valor (...)"* La estrofa original de la Guaneña y que hace las veces de coro de la canción dice así:

*Guay que sí, guay que no  
La Guaneña me engañó!  
Por tres pesos cuatro riales (sic),  
Con tal que la quiera yo!* (Bis)

Guay que sí, guay que no,  
La Guaneña bailó aquí!  
Con arma de fuego al pecho  
y vestido varonil! (Bis)

Guay que sí, guay que no,  
La Guaneña al frente va!  
Con un fusil en el hombro  
y alerta pa' disparar! (Bis)

Guay que no, guay que sí,  
La Guaneña es todo amor!  
canción que alegra a los pobres  
y a los ricos da dolor! (Bis)

A Pandiaco me voy,  
Con los aires de mi canción!  
Llevándome a La Guaneña,  
Grabada en el corazón. (Bis)

Con el paso del tiempo, los compositores, han formado su propia imagen de La Guaneña y a la vez crean diversas letras al bambuco festivo, que en tiempos de paz se baila y se canta con gran emoción y sentido de pertenencia social.